UNI
TE
VE
ancora imparo

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ
DEL CENTRO STORICO DI VENEZIA

41° ANNO ACCADEMICO
2026-2027

con il patrocinio del
Rotary Club di Venezia

UNI
TE
VE
ancora
imparo

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ
DEL CENTRO STORICO DI VENEZIA

41° ANNO ACCADEMICO
2026-2027

con il patrocinio del
Rotary Club di Venezia

SIAMO DI NUOVO QUI, FELICEMENTE!

Ora che avete in mano questo libretto, vi prego di leggerlo dalla prima all'ultima pagina. E' stato creato proprio per voi, perché possiate trovarvi tutte quelle informazioni che vi serviranno per rendere facile l'approccio ai corsi, conoscere il nome dei vostri docenti, controllare gli orari delle lezioni, accertarvi sull'ubicazione delle aule, tenere a mente quelle poche, ma indispensabili indicazioni per rendere più semplice ed ordinato l'ingresso e l'uscita dalle aule e, soprattutto, nel rispettare la regola fondamentale di non entrare all'Istituto Cavanis prima delle 16.10, dopo cioè che tutti gli scolari più giovani sono usciti, in modo da non formare spiacevoli ingorghi.
Ma, prima di tutto vorrei cominciare con un caloroso:

BENVENUTI E BENVENUTE

Siete arrivati in tanti, vecchi e nuovi iscritti, vi preparate al nuovo anno con curiosità ed emozione. la stessa emozione che sentiamo anche noi docenti.
Siete voi la nostra linfa vitale, quella che ci dà la spinta ogni anno per preparare nuovi argomenti, a studiare percorsi interessanti per darvi modo di apprendere, godendo, materie a volte complesse, rendendole piacevoli e comprensibili. È la vostra generosa accoglienza alla nostra fatica che ci rende felici e che rende leggero il peso dello studio e della preparazione dei corsi.
Vi siamo grati per questo, non sapete quanto: vedervi sorridenti e soddisfatti è il nostro compenso più prezioso (e anche l'unico!) Del resto, ogni anno abbiamo nuovi docenti, nuove materie, quest'anno addirittura quattro e tutte importanti: significa che questa nostra UniTeVe, come affettuosamente chiamiamo l'Università della Terza Età di Venezia, attira proprio per il clima di serenità e di fiducia reciproca che rende audace il docente più timoroso, ed entusiasti voi, allievi, perché la vostra aspettativa è stata soddisfatta.
E così trascorrerà anche questo nuovo anno che abbiamo davanti: ci saranno piccoli intoppi, qualche docente si sbaglierà di ora, qualcuno di voi allievi protesterà, ma nel complesso, vedrete, tutto filerà liscio e ci troveremo ad aprile prossimo per dirci un nuovo, sempre affettuoso, arrivederci.
Il nostro simpatico collegamento on-line con Cavallino-Treporti continuerà anche quest'anno, sperando in linee meno disturbate e minori affanni per Sabrina. A Cavallino-Treporti sono entusiasti di noi, si è formata una vera amicizia che, speriamo, avrà sbocchi sempre più ampi.
Ma ora è il momento di ringraziare chi, in qualsiasi modo, rende possibile la vita della nostra UniTeVe.

E la prima che vorrei ringraziare è la nostra Segretaria-Super, Sabrina Valente. Chi già la conosce sa che non c'è per lei un grazie abbastanza, per la sua disponibilità, la sua bravura, il suo impegno nel rendere l'UniTeVe sempre più grande, nell'ottenere ciò che considera indispensabile, e ci riesce sempre. Prova ne è, dopo anni di ricerca, il Laboratorio di Canto Corale che si sta evolvendo in un coro mica male, come molti di noi già hanno potuto constatare. E con lei, ringrazio tutti gli assistenti, figure indispensabili e amichevoli che aiutano a semplificare il rapporto tra docenti e allievi.
Un ringraziamento particolare va al nostro sostenitore: il Rotary Club di Venezia. Per il Rotary noi siamo il loro service più importante e noi facciamo di tutto per ripagare questa fiducia che risale ormai al lontano 1986, data di nascita della nostra UniTeVe. Ormai si è creata con il Rotary una vera amicizia, un'alleanza: molti rotariani insegnano presso di noi e molti di noi insegnanti siamo rotariani.
Un grazie affettuoso va all'Inner Wheel di Venezia: non si dimenticano mai di noi, siamo sempre presenti nei loro atti di generosità e di comprensione del nostro lavoro. Non possiamo dimenticare i firmatari del nostro 5x1000: sono anonimi e proprio per questo vanno ringraziati di cuore.
Aver avuto la possibilità di essere accolti per le nostre lezioni e per i nostri eventi all'Istituto dei Padri Cavanis ha cambiato la vita dell'UniTeVe e di tutti noi. L'atmosfera serena e tranquilla dell'Istituto ha favorito lo scopo di vivere le nostre lezioni in armonia, di creare amicizie, di spingerci ad uscire di casa anche se il tempo è troppo freddo o troppo caldo, di guardare ai nostri pomeriggi non come un impegno gravoso, ma come un'oasi di gradevole intermezzo nelle difficoltà piccole o grandi della vita.
Continua con ottimi risultati il rapporto con l'Associazione degli Amici dei Musei e dei Monumenti Veneziani che ci permette di fare visite speciali, a noi riservate, a mostre e musei.
Per quest'anno nuovo abbiamo in serbo delle sorprese, ma le sveleremo un po' alla volta: altrimenti che sorprese sarebbero?
Vi lascio alla lettura del vostro libretto, dove scoprirete tutto ciò che ho tralasciato, ma non prima di augurare a tutti noi, allievi, docenti, consiglio direttivo, assistenti un caloroso e affettuoso: BUON ANNO !!!

Prof. Irene Favaretto
Presidente dell'Università della Terza Età

Venezia, settembre 2026

41° ANNO ACCADEMICO 2026-2027

ISCRIZIONI

Le iscrizioni possono essere fatte:

- **TELEFONICAMENTE dal 2° ottobre 2026** dal Lunedì al Venerdì dalle 9.00 alle 13.00 ai numeri: 0418627806 e 0415225336;
- **ONLINE dalle ore 9.00 del 2° ottobre 2026** accedendo all'area privata nel sito www.uniteve.com

La quota sarà di € 100,00, ma per i soci dell'Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti Veneziani sarà applicato uno sconto del 20%.
Il pagamento della quota potrà essere fatto, previo appuntamento telefonico, presso l'Istituto Cavanis lunedì-martedì-mercoledì dalle ore 16:30 alle ore 18:30 oppure tramite bonifico intestato a:
Università della Terza Età del centro storico di Venezia
IBAN IT96 B030 6909 6061 0000 0078 322
Causale: Cognome Nome della persona da iscrivere - Iscrizione A.A.2026-2027.

INIZIO DEI CORSI

L'inizio dei corsi è Martedì 3 Novembre 2026.

RICHIESTA INFORMAZIONI

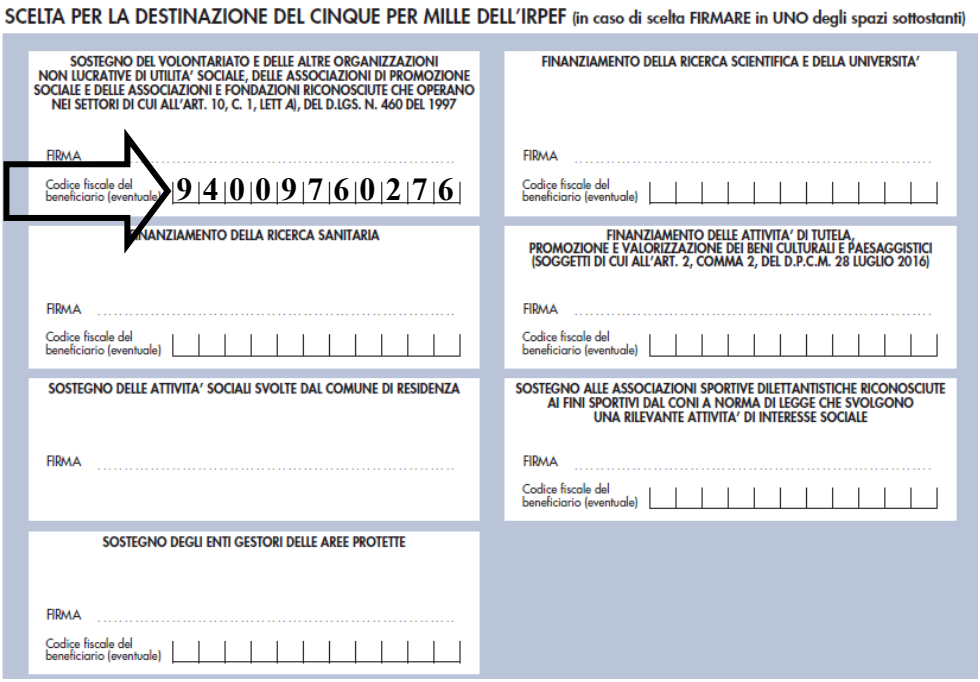
La segreteria dell'Università della Terza Età può essere contattata telefonicamente il Lunedì, Mercoledì e Venerdì dalle 10.00 alle 12.00 al numero 041 5225336 oppure tramite mail (segreteria@uniteve.com)
E' possibile ricavare molte informazioni anche attraverso il sito internet dell'Associazione: www.uniteve.com

5 PER MILLE

Sostieni l'Università della Terza Età del Centro Storico di Venezia devolvendo il 5 per mille nella prossima dichiarazione dei redditi.
Non ti costa nulla, basta apporre la tua firma e riportare il codice fiscale

94009760276

nel primo dei riquadri riservati alla scelta del 5 per mille.



CALENDARIO ANNO

I TRIMESTRE

NOVEMBRE 2026						
Lun	**Mar**	**Mer**	**Gio**	**Ven**	**Sab**	**Dom**
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DICEMBRE 2026						
Lun	**Mar**	**Mer**	**Gio**	**Ven**	**Sab**	**Dom**
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

GENNAIO 2027						
Lun	**Mar**	**Mer**	**Gio**	**Ven**	**Sab**	**Dom**
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Inizio Corsi: <u>Martedì 03 Novembre 2026</u>

ACCADEMICO 2026-2027

II TRIMESTRE

FEBBRAIO 2027						
Lun	**Mar**	**Mer**	**Gio**	**Ven**	**Sab**	**Dom**
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO 2027						
Lun	**Mar**	**Mer**	**Gio**	**Ven**	**Sab**	**Dom**
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

APRILE 2027						
Lun	**Mar**	**Mer**	**Gio**	**Ven**	**Sab**	**Dom**
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

VACANZE:

Immacolata Concezione: Lunedì 07 e Martedì 08 Dicembre ‘26
Natale: da Mercoledì 23 Dicembre ‘26 a Mercoledì 06 Gennaio ‘27
Carnevale: da Lunedì 08 Febbraio ‘27 a Giovedì 11 Febbraio ‘27
Pasqua: da Mercoledì 24 Marzo ‘27 a Martedì 30 Marzo ‘27
Fasta del Lavoro: da Martedì 27 Aprile ‘27 a Venerdì 30 Aprile ‘27

CORSI ANNO ACCADEMICO 2026-2027

MATERIE	DOCENTI
Animali a Venezia 1	PAOLO ANTONETTI
Animali a Venezia 2	PAOLO ANTONETTI
Antropologia culturale	SARA TOSI
Arte al Femminile	FRANCA CALTAROSSA
	ELEONORA FUSER
Arte e Architettura	MARTINA FRANK
Arte e Storia	SANDRA CARNIO
Astronomia	MAURIZIO ELTRI
	LUCA PESCATORI
	ENRICO SALVADORI
	ROMANO ZEN
Canto Corale	LUCIA DONA'
	SABRINA VALENTE
Comunicazione	ROBERTO TASSAN
Dante 1	LUCIA DE MICHIELI
Dante 2	LUCIA DE MICHIELI
Dante Alighieri	PAOLO MASTANDREA
Diritto	ANNA PAOLA KLINGER MAZZARINO
Disegno e Pittura	RENATA RAMI
Dizione Inglese	JEREMY MAGORIAN
Economia	ANTONIO TROVO'
Educazione Finanziaria	FRANCESCO CAGNIN
Farmacologia	FRANCO OSTI
Filosofia dell'arte	ALESSIA SAVI
Filosofia Morale	SARA TOSI
Fotografia	MANFREDO MANFROI
Geologia	FULVIO ZEZZA
Grammatica inglese	CRISTIANA MOLDI RAVENNA
Il mondo della cultura greca	ELVIO POZZANA
Inglese avanzato	CRISTIANA MOLDI RAVENNA
Inglese Livello A0	GIOVANNI GAGGETTA
Laboratorio Teatrale	LUCILLA PIACENTINI
Letteratura Francese	FRANCESCA CHECCHIA
Letteratura Italiana	MARIA GABRIELLA MARTINUZZI CAMPESE

Letteratura Nordamericana	DANIELA CIANI FORZA
Lingua Veneziana	ELVIO POZZANA
Medicina	MARCO BECHI
Memoria dell’Antico	IRENE FAVARETTO
Miti Classici	NICOLETTA GIORDANI
Musica Jazz	ERMANNO FERRETTI
Musica Lirica e Classica	ERMANNO FERRETTI
Paleontologia	GIUSEPPE LEONARDI
Sistema neurale	ROBERTO TASSAN
Storia 1	MASSIMO GIACOMAZZO
	SANDRO PICCHIOLUTTO
Storia 2	MASSIMO GIACOMAZZO
	SANDRO PICCHIOLUTTO
Storia dell'economia	ANTONIO TROVO'
Storia del Mondo Antico	RAFFAELE SANTORO
Storia Medioevale	PAOLO DIPRIMA
Storie dall’Archivio	CLAUDIA SALMINI
Trame classiche	LUCIA DE MICHIELI
Utilità Internet	SABRINA VALENTE
Windows 11	SABRINA VALENTE

DOCENTI E PROGRAMMI

Animali a Venezia 1(Novembre – Gennaio)
Storia degli animali a Venezia e nella sua Laguna
PAOLO ANTONETTI
Breve storia degli animali e della medicina veterinaria nella vita quotidiana veneziana.

Animali a Venezia 2 (Febbraio)
I Cavalli. i Veneti Antichi, i Veneziani Tra la terra e il mare
PAOLO ANTONETTI
Breve Storia di un'antica, particolare e poco conosciuta convivenza e collaborazione tra gli equini e l'uomo

Antropologia culturale (Novembre – Gennaio)
Dal sensibile al sovrasensibile
SARA TOSI
- lo sciamanesimo e la sua storia (ritualità e mistero);
- la magia (viaggio all'interno di credenze immortali che attraversano il tempo e lo spazio).

Arte al Femminile (Febbraio – Aprile)
Artiste di ieri e di oggi
FRANCA CALTAROSSA – ELEONORA FUSER
Donne - Artiste (pittrici, scultrici, video-maker) poco conosciute ma grandi talenti tutti da scoprire. E noi, per quel che possiamo, ci impegniamo a dare loro visibilità, farle venire alla luce, rendere giustizia al loro operato.1. Elisabetta Sirani (Bologna 1638-Bologna 1665) 2. Giulia Lama (Venezia 1681-Venezia 1747) 3. Camille Claudel (Fère en Tardenois 1864-Montfavet 1943) 4. Charlotte Salomon (Berlino 1917-Auscwitz 1943) 5. Tamara de Lempicka (Varsavia 1887-Cuernavaca 1980) 6. Storia dell'arte Contemporanea dal 1948 ad oggi 7. Louise Bourgeois (Parigi 1911-New York 2010) 8. Peggy Guggenheim (New York 1898-Padova 1979) 9. Kiki Smith (Norimberga 1954-vive e lav. a New York) 10. Shirin Neshat (Iran 1957-vive e lav. a New York)

Arte e Architettura (Febbraio – Aprile)
Storia dei Giardini
MARTINA FRANK
Il corso intende affrontare il tema del giardino storico da diverse angolazioni. A partire dalle norme sulla tutela, conservazione e il restauro dei giardini storici, definiti a livello internazionale nella cosiddetta 'Carta di Firenze' del 1981, si fornirà una definizione del giardino come 'monumento vivente' e mettendo in risalto il suo intimo legame con la nozione di paradiso. Con l'aiuto di alcuni esempi scelti si analizzerà poi l'evoluzione del giardino dall'hortus conclusus medievale, fino al giardino all'italiana rinascimentale, i giardini barocchi francesi, quelli paesaggistici-pittorici inglesi per arrivare fino alla stagione dei parchi pubblici nati nell'Ottocento. Un approfondimento particolare sarà dedicato al giardino veneziano lagunare, mettendo in evidenza le sue specificità e le sue funzioni.

Arte e Storia (Novembre – Gennaio)
La storia della bellezza
SANDRA CARNIO
Si rifletterà sull'idea di bellezza capace di appagare l'animo attraverso i sensi, diventando oggetto di 'meritata e degna contemplazione' nei secoli. Si analizzeranno alcune opere d'arte paradigmatiche delle grandi trasformazioni vissute dalla bellezza nella storia.
Astronomia (Novembre – Gennaio)
Astronomia dentro e fuori dell'atmosfera
MAURIZIO ELTRI – LUCA PESCATORI – ENRICO SALVADORI – ROMANO ZEN
Argomenti: Astronomia a occhio nudo; Il Sidereus Nuncius di Galileo Galilei; Pianeti e corpi minori del sistema solare; Le meteoriti e ciò che raccontano; La luna e le maree; Strumenti per l'osservazione astronomica; Nascita e morte delle stelle; Le distanze dei corpi celesti; Il cielo profondo; Gli esopianeti.
Canto Corale (Novembre – Aprile)
Ancora Canto
LUCIA DONA' - SABRINA VALENTE
Il corso si propone di insegnare i primi rudimenti per leggere la musica per dopo poter cantare tutti insieme. Nella prima parte impareremo alcune canzoni di Natale e nella seconda parte alcune canzoni Veneziane.
Comunicazione (Febbraio – Aprile)
Pragmatica della comunicazione
ROBERTO TASSAN
Il corso esaminerà la comunicazione secondo la Scuola di Palo Alto. Quindi la comunicazione della parola (numerica) e la comunicazione del corpo (analogica). Contenuto e relazione: il processo di significazione. La comunicazione efficace e assertiva. L'effetto ALONE. Fattori di influenza. Come migliorare la comunicazione. I sistemi di riferimento.
Dante 1 (Novembre – Gennaio)
Riso e pianto nella Commedia - Esempi
LUCIA DE MICHIELI
Lettura e commento di passi scelti dalla Commedia interpretabili come comici o tragici.
Dante 2 (Febbraio – Aprile)
Riso e pianto nella Commedia - Approfondimenti
LUCIA DE MICHIELI
'Quando la Comedìa diventa Commedia o Tragedia': Dante definisce la sua opera semplicemente Comedìa nell'Epistola XIII a Cangrande della Scala, dove spiega che l'opera è una 'commedia' perché ha un inizio orribile (Inferno) e un lieto fine (Paradiso), e perché è scritta in volgare, ovvero in uno stile umile rispetto alla tragedia.
Verranno tratteggiate le principali teorie poetiche cui Dante potrebbe aver guardato, con riferimenti ai passi letti in Dante1.

Dante Alighieri (Febbraio – Aprile)
Dante nei secoli: fortune e sfortune
PAOLO MASTANDREA
Il 'Sommo Poeta' italiano non fu certo un uomo fortunato, in vita; ma già un decennio prima della sua morte aveva ottenuto una eccezionale rinomanza presso i contemporanei, nei più diversi ambienti sociali e culturali. Come andarono poi le cose a partire dal 1321, lungo i secoli successivi? E' una storia tutta da documentare e raccontare.
Diritto (Novembre – Gennaio)
Diritto teorico-pratico
ANNA PAOLA KLINGER MAZZARINO
Il corso si articolerà in 10 lezioni teorico-pratiche che, dopo brevi cenni sugli istituti in esame, consentano agli studenti di affrontare e risolvere qualche caso pratico. In ogni lezione, dopo aver inquadrato l'argomento giuridico, si discuterà un caso concreto, stimolando un confronto tra gli studenti perché lo discutano come se si trattasse di un processo. Saranno proposti 5 casi di diritto civile e 5 casi di diritto penale. Nel civile, parleremo di famiglia, casa, lavoro, eredità e rapporti di vicinato. Spiegheremo come si svolge un processo civile nelle sue forme e nei suoi gradi. Nel penale parleremo, di capacità di intendere e volere, di legittima difesa, di omicidio, di rapina, di furto, di truffa. Capiremo, inoltre, come funziona un processo penale e vedremo come interpretare gli articoli di stampa.
Disegno e Pittura (Novembre – Aprile)
Teoria e pratica.
RENATA RAMI
La priorità del corso è di fornire le conoscenze tecniche e metodologie utili all'ideazione, elaborazione e realizzazione del disegno e, con particolare attenzione, della pittura. Il corso intende dare agli allievi gli strumenti utili a poter argomentare criticamente l'utilizzo del colore nella progettualità artistica, poterne fare uso in modo consapevole nella propria pratica artistica.
Dizione Inglese (Novembre – Gennaio)
Pronuncia corretta e lessico contemporaneo
JEREMY MAGORIAN
Il prof. Magorian esplorerà ancora una volta la folle illogicità e le insidie della pronuncia dell'inglese (britannico) introducendo, allo stesso tempo, alcuni esempi del lessico contemporaneo di una lingua che spesso cambia, per soddisfare i capricci di chi la usa
Economia (Novembre – Aprile escluso Gennaio)
Cenni di Politica Economica
ANTONIO TROVO'
Per politica economica si intende la gestione dei fenomeni economici dai vertici politici. I cambiamenti intervenuti negli ultimi decenni (globalizzazione, liberalizzazioni, ecc.) e le conseguenti scelte operate dagli organi preposti, influenzano sempre più pesantemente la vita dei cittadini. E' quindi necessario avere le conoscenze di base per interpretare correttamente e valutare i fenomeni economici. Il corso si pone come scopo non di illustrare le complesse teorie e principi della disciplina ma, prendendo lo spunto dagli argomenti di attualità,

analizzarli nei loro vari aspetti e nelle loro conseguenze per una migliore comprensione. Alle leggi, teorie e principi della disciplina economica si farà ricorso, in termini facilmente comprensibili, solo in quanto necessari.

Educazione Finanziaria (Febbraio)

Finanza per la terza Età: gestire al meglio pensione e risparmi per un futuro sereno

FRANCESCO CAGNIN

Il corso di quest'anno prosegue il percorso di alfabetizzazione finanziaria unendo teoria, psicologia e storia recente per tutelare i risparmiatori. Partendo dai concetti cardine di rischio e orizzonte temporale, esploreremo le 'trappole mentali' che ci portano a compiere errori emotivi con il denaro. Forniremo poi strumenti pratici per la gestione operativa dei propri risparmi, concludendo con un'analisi dei grandi scandali finanziari italiani degli ultimi vent'anni per imparare a difendersi e investire con reale consapevolezza.

Farmacologia (Novembre – Gennaio)

Farmaci

FRANCO OSTI

Uso corretto dei farmaci, loro indicazioni e somministrazione corretta per i farmaci di uso corrente (quelli più usati).

Filosofia dell'arte (Novembre – Gennaio)

Filosofia dell'arte

ALESSIA SAVI

Nel corso dei secoli, il pensiero occidentale ha cambiato radicalmente il proprio modo di interpretare l'arte, dividendo le teorie in diverse grandi macro-fasi storiche e tematiche. Il corso si propone di ripercorrerne le tappe anche in rapporto all'Oriente

Filosofia Morale (Febbraio – Aprile)

Etica e Tecnica

SARA TOSI

Ultime frontiere (intelligenza artificiale e robotica) al confine tra filosofia e scienza.

Fotografia (Novembre – Febbraio)

Ombre (quasi) cinesi

MANFREDO MANFROI

Il tema propone una ricerca sul rapporto ombra / luce; in particolare, l'emersione dall'oscurità di dettagli della realtà in grado di assumere per il solo effetto della ripresa nuovo senso e significato. Si tratta di un tema abbastanza inusuale praticato solo occasionalmente da alcuni grandi fotografi, in particolare da Ralph Gibson.

Geologia (Novembre – Gennaio)

Le Moschee Ottomane di Istambul

FULVIO ZEZZA

Si esamina lo stile costruttivo delle moschee edificate nel periodo di trasformazione di Costantinopoli da città bizantina in città islamica. Le moschee, concepite come cascate pietrificate sormontate da cupole e coronate da minareti, passano da un formalismo iniziale a un equilibrio statico-figurativo e alla

monumentalità. In tale contesto si colloca l'impiego dei marmi romano-bizantini riutilizzati per esaltare l'iconografia della potenza islamica.

Grammatica inglese (Novembre – Gennaio)

English today

CRISTIANA MOLDI RAVENNA

Corso di Inglese attraverso l'esame dei testi delle canzoni inglesi e americane più famose.

Il mondo della cultura greca (Novembre – Gennaio)

A tavola si impara.

ELVIO POZZANA

Il «simposio», il «convito antico» è un genere letterario, un luogo di trasmissione del sapere, uno spazio dove il cibo, il vino e la parola si intrecciano. Partiremo da Platone fino ad arrivare ad alcuni autori della letteratura italiana dell'ottocento e del novecento.

Inglese avanzato (Febbraio – Aprile)

English tomorrow

CRISTIANA MOLDI RAVENNA

Corso di inglese attraverso l'esame delle frasi più celebri nei film inglesi e americani.

Inglese Livello A0 (Novembre – Gennaio)

Corso di Inglese per Principianti Assoluti

GIOVANNI GAGGETTA

Non hai mai studiato inglese? Questo corso è il punto di partenza ideale!
Imparerai le basi della lingua in modo semplice, pratico e coinvolgente, attraverso dialoghi, esercizi e attività interattive. Al termine del corso saprai presentarti, comunicare nelle situazioni quotidiane, viaggiare con maggiore sicurezza e acquisire una solida base di inglese. Inizia oggi il tuo percorso: parlare inglese è più facile di quanto pensi!

Laboratorio Teatrale (Novembre – Aprile)

Vieni con noi a fare teatro

LUCILLA PIACENTINI

L'obiettivo di questo laboratorio è favorire la creatività, stimolare la memoria, aumentare la consapevolezza della spazialità e della comunicazione, stimolare i rapporti interpersonali.

Letteratura Francese (Febbraio – Aprile)

Identità e Memoria

FRANCESCA CHECCHIA

Come possiamo definire l'Identità? E perché l'Identità è legata alla Memoria? Esiste un'identità individuale, ma esiste anche un'identità collettiva: politica, culturale o linguistica. Attraverso la lettura di alcuni autori francesi o francofoni, vedremo come in alcuni momenti della Storia si sia cercato di negare o calpestare l'identità dell'Altro (durante il Colonialismo, o anche in tempi più recenti), ma anche come narratori e poeti abbiano difeso o rivendicato l'identità culturale propria o di un intero popolo, o il proprio ruolo nella società (Diderot, Senghor, Ernaux…).

Letteratura Italiana (Febbraio – Aprile)
...a egregie cose il forte animo accendono...
MARIA GABRIELLA MARTINUZZI CAMPESE
Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e preromanticismo. Il passaggio dal nichilismo disperato di Jacopo Ortis al materialismo costruttivo de 'I Sepolcri'.
-Testi in uso per le lezioni: 'Ultime lettere di Jacopo Ortis' e 'I Sepolcri'
Letteratura Nordamericana (Febbraio – Aprile)
Il secondo dopo-guerra – L'affermarsi di letterature emergenti e nuove visioni del paese
DANIELA CIANI FORZA
Inizieremo quest'anno con una presentazione della cultura americana tradizionale ebraica vis-a-vis quella moderna americana con brevi letture esemplari dei primi contatti fra '800 e '900 (Emma Lazarus 1849-1887 - Abraham Cahan 1860-1951), per soffermarci poi su alcuni autori che hanno marcato l'angoscia dell'io in un mondo altro - concreto quanto metafisico. Letture consigliate: J.H.Salinger, Il giovane Holden, 2/3 Racconti a scelta (da individuare assieme) e Saul Bellow, Herzog.
Lingua Veneziana (Novembre – Gennaio)
L'Oriente nel Veneziano.
ELVIO POZZANA
Esamineremo alcune fondamentali testimonianze del secolare rapporto di interscambio linguistico che il veneziano ha intrattenuto sia con comunità orientali 'lontane' (come quella araba o turca) sia con una comunità ben più 'vicina' come quella ebraica, che a Venezia ha avuto una storia e un ruolo d'eccezione.
Medicina (Novembre – Gennaio)
Medicina
MARCO BECHI
Microorganismi e Malattie Infettive, la prevenzione. La Febbre, Sintomo e Malattia. Il Sistema di difesa Immunitario. Elementi di medicina alternativa.
Memoria dell'Antico (Febbraio – Aprile)
Alessandro Magno tra realtà e leggenda
IRENE FAVARETTO
La straordinaria figura di questo giovane principe greco-macedone, che ebbe come maestro Aristotile, che fu ritratto da Lisippo, amante dello sport e della caccia, conquistatore di un impero immenso che giungeva fino all'India, morto a trentatré anni in circostanze misteriose, non poteva che diventare un mito che perdura ancora oggi, creando intorno a sé romanzi fantastici ed ispirando scrittori ed artisti.
Miti Classici (Febbraio – Aprile)
I grandi miti del mondo greco-romano: i miti d'amore
NICOLETTA GIORDANI
Nella mitologia greca e romana AMORE è un dio. La sua origine e il potere che esercita sugli dei e sui mortali, narrati da Esiodo, Platone e Ovidio, hanno ispirato l'arte di ogni tempo. I miti d'amore sono protagonisti assoluti nei cicli decorativi commissionati tra '500 e '600 dai Farnese con richiami alla ricca

collezione di antichità. Storia, arte, archeologia ci condurranno da Castel Sant'Angelo agli splendidi Palazzi farnesiani di Roma e di Caprarola fino al Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

Musica Jazz (Marzo – Aprile)

L'evoluzione - Gli Stili - Il Jazz e la Musica Classica

ERMANNO FERRETTI

Proseguendo su diversi livelli per aiutare i 'neofiti' ad entrare nella conoscenza della nascita e della evoluzione di questo genere e stimoleremo i più esperti nella riscoperta dei grandi musicisti che hanno reso grande il jazz.

Il corso andrà oltre agli stili visti lo scorso anno per dedicarsi compiutamente allo studio approfondito dello stile fra i più amati: il 'Cool Jazz'. Quindi sentiremo e gusteremo un fiume di musica e di swing.

Musica Lirica e Classica (Marzo – Aprile)

I grandi cantanti del passato

ERMANNO FERRETTI

Dopo aver apprezzato i brani più significativi prodotti da numerose decine di grandi Direttori d'Orchestra, quest'anno riprendiamo l'ascolto dei più grandi cantanti di Musica Lirica. Ci siamo già dedicati ai Tenori e ai Soprani: è il momento di gustare le altre figure di canto: i Baritoni, i Bassi, i Controtenori, per le voci maschili. Ma anche i Mezzosoprani e i contralti per quelle femminili. Insomma sempre un trionfo di grande musica.

Paleontologia (Febbraio – Aprile)

A caccia di dinosauri & CIA. Spedizioni scientifiche in 6 continenti.

GIUSEPPE LEONARDI

Vivremo, durante il semestre, una serie di spedizioni scientifiche di ricerca (con immagini in PPT), ma anche di avventure, a volte pericolose, in ambiente ostile, sempre o quasi su terreno difficile; sempre molto fruttuose. Sono state compiute dal docente, con collaboratori, negli ultimi 60 anni e fino a oggi. Le prede sono state e sono ancora dinosauri, pterosauri, più conosciuti come pterodattili, e altri grandi rettili fossili. A volte le prede sono state minori di dimensioni, ma anche più interessanti: antichissimi rettili permiani o anche anfibi devoniani (con 360 milioni di anni). Avremo tra le mani fossili autentici di questi gruppi di animali fossili.

Sistema neurale (Febbraio – Aprile)

Le meraviglie del sistema neurale - Parte II

ROBERTO TASSAN

Dopo una sintetica parte introduttiva che richiamerà alcuni concetti di base dello scorso anno, verranno esaminati alcuni fenomeni particolari: Fisiologia del sonno e dei sogni; i sensi e in particolare l'olfatto, una funzione particolarmente complessa.

Storia 1 e 2 (Novembre-Aprile)

Misteri della Storia 1 e 2

MASSIMO GIACOMAZZO – SANDRO PICCHIOLUTTO

Nel 1957 un certo Peter Kolosimo, modenese di nascita, pubblicò un libro 'scientifico' dal titolo assai intrigante 'il pianeta sconosciuto'. In esso la storia dell'umanità si dipanava grazie a generosi extraterrestri e altre diavolerie. Ancor

oggi ci sono misteri più o meno irrisolti: le piramidi d'Egitto, l'isola di Pasqua, il mondo etrusco, la guerra di Troia e tanti altri. Assieme a Sandro Picchiolutto, new entry in docenza, e Massimo Giacomazzo, grazie all'usuale e rinnovata tecnologia, scoprirete un mondo e alcuni suoi eventi molto particolari.

Storie dall'Archivio (Gennaio)

Storie dall'Archivio di Venezia

CLAUDIA SALMINI

Episodi più o meno noti della storia di Venezia, biografie di persone, aspetti particolari legati a mestieri, al commercio o ad altri temi saranno introdotti presentando documenti d'archivio: diari, testamenti, dispacci, deliberazioni. Uno spunto per avvicinarsi alla vivacità e alla ricchezza delle fonti conservate negli archivi.

Storia del Mondo Antico (Novembre – Gennaio)

Il vicino oriente antico

RAFFAELE SANTORO

Il corso esplorerà la nascita e lo sviluppo delle civiltà palaziali nel mondo mesopotamico a partire dal IV millennio a.C. fino al I. sec. a.C., esaminando i grandi progressi compiuti nel campo delle misurazioni temporali e spaziali, della creazione della moneta e, non certo ultimo, della scrittura. Per il mondo egizio si partirà dalle prime civiltà presenti nell'alto Egitto già nel V millennio a.C., e si seguirà la progressiva espansione di un vero e proprio stato nazionale egizio, già individuabile due millenni dopo ed in grado di erigere monumenti imperituri come le piramidi ed i templi. Sarà seguito l'evolversi delle dinastie e l'utilizzo dell'architettura come simbolo della forza e dell'immortalità dei faraoni, oltre alle lotte politiche interne ed esterne che hanno caratterizzato l'Egitto. Anche lo stato egizio e la cultura egizia perderanno forza nel primo millennio a.C.- e si svilupperà la dinastia dei Tolomei dalla quale ci è pervenuto un grande lascito, la Biblioteca di Alessandria. E' previsto infine un fuggevole approccio con grandi civiltà asiatiche quali la Cina e l'India.

Storia dell'economia (Novembre – Dicembre)

L'economia nella storia

ANTONIO TROVO'

Nell'evoluzione della civiltà l'economia ha determinato in maniera considerevole il comportamento dell'uomo. Guerre, innovazioni tecnologiche, comportamenti sociali sono stati spesso influenzati da fattori economici.

Scopo di questo corso è di comprendere meglio il fatto di come i diversi paesi si siano evoluti in modo diversi costituendo la ripartizione del mondo in: 1. Paesi avanzati; 2. Paesi emergenti; 3. Paesi in via di sviluppo; 4. Paesi poveri.

Storia Medioevale (Novembre – Gennaio)

L'eredità dei grandi personaggi medievali

PAOLO DIPRIMA

Il corso tratterà i seguenti grandi personaggi politici medievali, che hanno lasciato un'eredità duratura fino ai giorni nostri: - Giovanni d'Inghilterra e la Magna Charta; - Kubilay Khan e la rifondazione mongola dell'impero cinese;

- Federico II e l'apogeo italiano del Sacro Romano Impero; - Isabella di Castiglia e l'avvio dell'egemonia spagnola

Trame classiche (Novembre – Gennaio)
Dei e Mortali nelle Metamorfosi di Ovidio. A volte ritornano?
LUCIA DE MICHIELI
Scrive O. Wilde 'Tutta l'arte è completamente inutile' (prefazione de Il ritratto di Dorian Gray), e, sì, conoscere meglio (o per la prima volta) Ovidio, è certamente inutile. Ma è bello. E nei suoi Aforismi Wilde sostiene che 'La Bellezza è l'unica cosa contro cui la forza del tempo sia vana. [?] ciò che è bello è una gioia per tutte le stagioni, e un possesso per tutta l'eternità.' Forti di questo, lo scorso anno abbiamo letto alcune delle Metamorfosi, ma pare che un bis sia auspicato: un'occasione da prendere al volo, per riprendere possesso di quanto è nostro. Il corso è aperto a tutti, compresi quelli che al latino guardano con sospetto. I testi (NON in latino, ma in traduzione italiana) verranno forniti in formato digitale. Peraltro chi lo volesse può procurarsi il testo in edizione integrale.
Utilità Internet (Febbraio – Aprile)
CIE, Fascicolo sanitario, PEC, cassetto fiscale, ecc.
SABRINA VALENTE
Il corso vuole insegnare a utilizzare le nuove funzionalità Internet che stanno diventando sempre più utili e necessarie come l'accesso ai siti con riconoscimento tramite CIE, la posta elettronica certificata, il fascicolo sanitario, il cassetto fiscale, ecc. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 11.
Windows 11 (Novembre – Gennaio)
Corso base di informatica
SABRINA VALENTE
Il corso tratterà i primi rudimenti per imparare ad utilizzare un computer con sistema operativo Windows 11.

EVENTI SPECIALI

Tali eventi sono aperti a tutti gli iscritti dell'Università della Terza Età del Centro Storico di Venezia indipendentemente dal numero di corsi scelti.

- Festa di Natale: martedì 22 Dicembre alle 16:30 ci sarà una conferenza sul Natale seguita da un miniconcerto del coro dell'UniTeVe "Ancora Canto" .

- Conferenze di Primavera: il programma definitivo verrà messo a disposizione appena possibile e si svolgeranno in Aula Magna nel periodo Febbraio 2027 i martedì alle 17:30.

SEDI E

I corsi vengono tenuti all'Istituto Cavanis tranne il corso di Laboratorio Teatrale

I TRIMESTRE (Novembre-Gennaio)			
LUNEDI'			
Orario	**Aula Piano Terra**	**Aula di Fisica**	**Aula Magna**
16.15	Grammatica Inglese	Storia	Canto Corale
17.10	Dizione Inglese		
18.05	Filosofia dell'Arte	Fotografia	
MARTEDI'			
Orario	**Aula Piano Terra**	**Aula di Fisica**	**Aula Magna**
16.15	Antropologia culturale	Astronomia	Arte e storia
17.10		Medicina	Storia del Mondo Antico
18.05		Storia dell'economia (escluso Genaio)	Storia Medioevale
MERCOLEDI'			
Orario	**Aula Piano Terra**	**Aula di Fisica**	**Aula Magna**
16.15	Farmacologia	Inglese Livello A0	Lingua Veneziana
17.10	Trame Classiche	Animali a Venezia	Il mondo della cultura greca
18.05	Dante	Diritto	
Orario	**Sede Teatrale**	**Orario**	**Aula Informatica**
15.00	Laboratorio Teatrale	18.05	Windows 11
GIOVEDI'			
Orario	**Aula Piano Terra**	**Aula di Fisica**	
16.15	Disegno e Pittura	Economia (escluso gennaio)	Storie dall'Archivio (solo Gennaio)
17.10		Geologia	

ORARI

II TRIMESTRE (Febbraio-Aprile)					
LUNEDI'					
Orario	**Aula Piano Terra**	**Aula di Fisica**		**Aula Magna**	
16.15	Inglese Avanzato	Storia		Canto Corale	
17.10	Letteratura Francese				
18.05	Letteratura Nordamericana	Letteratura Italiana		Fotografia (Febbraio)	
MARTEDI'					
Orario	**Aula Piano Terra**	**Aula di Fisica**	**Aula Magna**		
16.15	Memoria dell'Antico	Dante Alighieri	Arte al Femminile		
17.30			CONFERENZE	Storia del Vetro (6 Lezioni)	
MERCOLEDI'					
Orario	**Aula Piano Terra**	**Aula di Fisica**		**Aula Magna**	
16.15	Paleontologia	Educazione Finanziaria (Febbraio)	Musica Jazz (marzo-aprile)	Arte e Architettura	
17.10	Filosofia morale	Animali a Venezia (Febbraio)		Sistema neurale	
18.05	Dante		Musica Lirica e Classica (marzo-aprile)	Comunicazione	
Orario	**Sede Teatrale**		**Orario**	**Aula Informatica**	
15.00	Laboratorio Teatrale		18.05	Utilità Internet	
GIOVEDI'					
Orario	**Aula Piano Terra**	**Aula di Fisica**			
16.15	Disegno e Pittura	Economia			
17.10		Miti Classici			

AVVISI E REGOLE DA SEGUIRE CON ATTENZIONE

Sono semplici regole che aiutano il buon andamento dei corsi e delle ore che passiamo all'UniTeVe: facili da seguire, ma di grande valore per tutti!

1. L'ingresso all'Istituto Cavanis è consentito **SOLO** dopo le ore **16.10** e l'uscita è entro le 18.55. Si chiede inoltre di osservare la massima puntualità anche nelle ore successive, cioè di non arrivare ne' troppo presto, ne' troppo tardi.
2. Ci stiamo avviando verso l'inverno, perciò se abbiamo un minimo di raffreddore o di febbre, il buon senso ci dice di rimanere a casa.
3. Tra una lezione e l'altra sarà richiesto a tutti di uscire velocemente dall'aula per permettere all'assistente di spalancare le finestre per arieggiare l'aula.
4. Chiediamo a tutti, docenti, assistenti e allievi la massima puntualità, e un comportamento discreto e silenzioso negli intervalli tra una lezione e l'altra, senza assembramenti sui pianerottoli e nel rispetto delle distanze di sicurezza.
5. Se a un certo punto vi accorgete che non riuscite a seguire un certo corso a cui eravate iscritti, vi preghiamo di avvisare con urgenza la segreteria.
6. Assicurarsi di spegnere o silenziare il **cellulare** durante le lezioni;
7. Se è previsto un libro di testo, l'allievo è pregato di procurarselo tempestivamente.
8. Nei giorni precedenti le lezioni o anche il giorno stesso, controllare i **messaggi** del proprio cellulare, in quanto modifiche di orario o indisponibilità improvvisa del docente vengono trasmesse tramite SMS o messaggio whatsapp;
9. I bagni a disposizione saranno due, lungo il corridoio a piano terra: uno per gli uomini, uno per le donne**. NON** sarà possibile usufruire del gabinetto della portineria. **Come sempre raccomandiamo di utilizzare i bagni usando la massima pulizia.**
10. Gli assistenti saranno sempre a vostra disposizione e vi aiuteranno in ogni problema o difficoltà;
11. Eventuali richieste di informazioni, lamentele o disguidi vanno riportati unicamente agli Assistenti o, in mancanza di questi, alla Segreteria dell'UniTeVe, **MAI AL PERSONALE DELL'ISTITUTO CAVANIS.**

UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA' - NOTIZIE

COSTITUZIONE

L'Associazione "Università della Terza Età del Centro Storico di Venezia" è stata costituita con atto a rogito presso il dottor Angelo Sandi, Notaio in Venezia, in data 30 giugno 1986 n.48161 di repertorio, per iniziativa del Rotary Club di Venezia.

ESTRATTO DELLO STATUTO

ART. 2 - Finalità e Attività

1. L'Associazione, ispirandosi ai valori umanitari promossi dal Rotary, esercita in via esclusiva un'attività di interesse generale per il perseguimento, senza scopo di lucro, di utilità sociale volta all'arricchimento culturale degli adulti del centro storico di Venezia e delle isole della laguna.
2. Le attività che si propone di svolgere in favore dei propri associati, avvalendosi in modo prevalente dell'attività di volontariato dei propri associati, sono organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo
3. mediante la realizzazione di conferenze, dibattiti, corsi teorici e pratici in varie discipline ed altre attività al fine di rispondere alle esigenze culturali e di socializzazione di adulti.
4. L'Associazione può esercitare, a norma dell'art. 6 del Codice del Terzo settore, attività diverse da quelle di interesse generale, secondarie e strumentali rispetto a queste ultime, secondo criteri e limiti definiti con apposito Decreto ministeriale. La loro individuazione è operata da parte del Consiglio Direttivo.
5. L'Associazione può inoltre realizzare attività di raccolta fondi, nel rispetto dei principi di verità, trasparenza e correttezza con i sostenitori e con il pubblico, in conformità alle disposizioni contenute nell'art.7 del D. Lgs. 117/17.
6. L'Associazione di promozione sociale opera nel territorio della Regione Veneto.

L'Associazione è iscritta al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore ed è iscritta all'Albo delle Associazioni del Comune di Venezia al n°92.

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente: Prof.ssa Irene Favaretto
Vicepresidente: Dott. Luigi Alberotanza
Tesoriere: Dott. Ermanno Ferretti
Segretaria: Prof.ssa Paola Martelli
Consiglieri: Dott.ssa Maria Maddalena Morino
Dott. Elvio Pozzana
Dott.ssa Manuela Rizzoli Savoia

COLLEGIO DEI REVISORI

Revisori: Dott. Paolo Diprima
Rag. Roberto Inio
Dott. Roberto Parro

COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Probiviri: Dott.ssa Nicoletta Giordani
Arch. Franco Posocco
Dott. Antonio Trovò

DIRETTORE DEI CORSI

Dott. Ermanno Ferretti

ASSISTENTI AI CORSI*

Susanna Braga
Giorgio De Cal
Roberto Marascalchi
Adriana Papette ***
Teresa Passolunghi ***
Giovanni Paveggio
Roberto Pizzol
Matelda Seno
Ledi Vitturi

** ai quali potrete rivolgervi per qualsiasi informazione e/o chiarimento di carattere organizzativo*

****Siamo particolarmente grati per il loro più che decennale indispensabile aiuto*

RESPONSABILE DELLA SEGRETERIA

Sabrina Valente

SOCI FONDATORI

Cav. Uff. Bruno Barel
Ing. Alessandro Barnabò
Dott. Ettore Bellini
Dott. Giampaolo Borsetto
Ing. Mario De Lassotovich
Prof. Bruno Finzi
N.H. Pier Filippo Grimani
Dott. Enzo Luparelli
Avv. Giuseppe Poli
Dott. Sergio Prando
Dott. Fortunato Selandari
Sig.ra Lina Sandra Masprone Selandari
Dott. Sergio Suppo
Ing. Renzo Tedeschi
Sig.ra Anna Tenderini Civai

SOSTENITORI

ROTARY CLUB DI VENEZIA

Nel lontano 1986 i soci del Rotary Club di Venezia hanno fortemente voluto costituire la Università della Terza Età ed è grazie a questo generoso sostegno che la nostra Associazione può continuare a svolgere le sue attività, sapendo di avere alle spalle un Club che ha come scopo principale, oltre al senso dell'amicizia e della solidarietà, il porsi al servizio degli altri, il servire senza chiedere ricompensa, il cercare di migliorare la qualità di vita nei propri territori e in quelli lontani. L'UniTeVe è orgogliosa di avere al suo fianco il Rotary veneziano e di ispirarsi allo spirito rotariano nei rapporti con i colleghi docenti e con i nostri "allievi".

INNER WHEEL DI VENEZIA

E naturalmente un grazie di cuore alle amiche dell'Inner Wheel!

CONVENZIONI

Tutti i soci dell'Università della Terza Età del Centro Storico di Venezia potranno usufruire delle opportunità sottostanti dietro presentazione della tessera di iscrizione valida per l'anno in corso.

Palazzetto Bru Zane – Sconto del 20% sull'acquisto dei biglietti.

Amici dei Musei e dei Monumenti Veneziani – Sconto del 20% sulla quota di iscrizione.

Gelateria da Nico – Sconto del 10%.

Ottica Le Guglie – Sconto del 20% sull'acquisto di occhiali da vista e da sole.

Deltavox – sconto del 15% dai prezzi di listino su tutti gli apparecchi acustici Deltavox.

MyHandsForYou – Sconto del 5% sui messaggi Olistici e trattamenti Shiatsu. Fondamenta de l'Albero, 3846/A Sant'Angelo Venezia.

L'Istituto Cavanis di Venezia è una scuola popolare fondata dai venerabili fratelli veneziani conti Anton'Angelo e Marcantonio Cavanis nel 1804 e, con sede nell'attuale palazzo Da Mosto a S. Agnese, dal 1806, come scuola totalmente gratuita, da questa data al 1975. Ha formato e forma molte generazioni di veneziani che altrimenti, a quei tempi, non avrebbero potuto avere un'istruzione. Attualmente l'Istituto è una scuola paritaria e comprensiva, dalla primaria ai licei classico e scientifico. È mantenuto attivo dalla Congregazione delle Scuole di Carità-Istituto Cavanis. La congregazione religiosa è presente e attiva con scuole e altre attività di carità, di chiesa, di educazione e di cultura in 8 paesi, in Italia, America del Sud, Africa e Sudest Asiatico.

L'Istituto di Venezia comprende anche una biblioteca pubblica, un'osservatorio meteo più che centenario, ed è sede da decine di anni dell'Università della Terza Età del centro storico di Venezia e una delle sedi della Scuola Biblica Diocesana.

SOMMARIO

Premessa del Presidente	pag.	2
Informazioni Generali	»	4
5 per Mille	»	5
Calendario	»	6
Corsi Anno Accademico 2026-2027	»	8
Docenti e Programmi	»	10
Eventi Speciali	»	19
Sedi e Orari	»	20
Regolamento e Avvertenze	»	22
Notizie sull'Università	»	23
Organigramma	»	24
Soci fondatori e onorari	»	25
Sostenitori e Convenzioni	»	26
Istituto Cavanis	»	27

UNI
TE
VE
ancora
impara